

# الجمهورية

عدد ٣٠٨ - سنة الثامنة - الخميس ٢ ديسمبر سنة ١٩٦٦





# هي وحدها التي يمكن أن تنقذ مصر من شركات الاحتكار

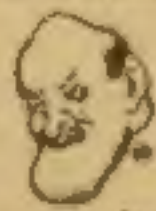
تعليمات هيمنة على أعمال مصر في القرن العشرين ١١

## العهد الدستوري

لا شك في أن المبدأ العرفي الذي  
تأخذ به المصريون لاستعادة حقوقهم الدستورية  
ووصولهم إلى استقرار نظام الحكم على  
أسس يطمحون إليه ويراهون له صوابهم  
أحد أكبر من البحث عن تعديلات حقوقهم  
الأخرى في مختلف الترافيق العامة. وهي  
المطروح التي كان يعرف الكثيرون من  
عالمها أنها غشيت ولا تزال مضمومة.  
ولكنهم كانوا يطمحون بما أن استناد  
بعضهم إلى بعض جبهة لأن معظم الوزراء  
الذين كانت عوائل على مصر كانت وزارات  
لا تستند في غالبيتها على إرادة المصريين ولذا  
كانت مطالبها بحد تلك الحقوق. أو  
تفكر لما نسبها من نوايا من البحث...  
ولكن... الآن... وقد قام الحكم  
الاستعماري الصحيح أصبح من الواجب  
أن تقوم السلطة التنفيذية لرايتها إلى تلك العامة  
التي كانت مبادئ الحكم والسياسة أن تكونها  
الأمم الأجنبية من المصريين الحقوق  
أدركت به

تذكر

## وضع اليد



ولقد تبين الرعب

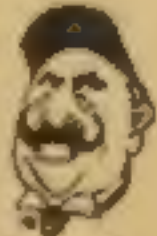
مستطير الحساس بأنها في  
وزارة الائتلافية الأولى  
تلك الحقيقة العجيبة عندما  
نشأ الخلاف بين الحكومة المصرية وشركة  
ترام وعلى الاستكسورية إذ كانت الشركة  
تستند في تأييد وجهة نظرها إلى وجود  
شروط الاحتياز التي كانت بحرية بذلك

الاصحاب (الخاص) الذي عرف المصري  
شيئا عنه لم يكن من الحساس بأنها تعرف  
عنه من وطنية صادقة سارة لا تعرف جبا في  
العين إلا أن مع مجلس الوزراء واستمر  
قراراً بوضع اليد في مختلف  
الشركة ومساكنها. بعد أن أودع في جريدة  
الحكمة المطبوع الذي قدمه الجواه تبا التي  
الطبعات والتهافت كان يميل إلى الكثيرين  
أن الحكومة السعادية لن يوفق إلى إدارة  
الخط وأنت تعرف الحساس بأنها بشيعة  
الكثير من البور

ولكن الصيرة لمحت تماماً حالاً؟  
التي حدها ما يكذب بعض الفصل في القضية  
التي رفضتها شركة ترام الرمل عن الحكومة  
والتي قضت فيها بأمرها يدفع بعض  
لشركة يبلغ نحو... الف من الخيانت حتى  
كانت الحكومة قد حصلت من إدارة إدارة  
الشركة ذلك لليل أو ما يهرب منه..

## مشاغبات!

ولما تولت الوزارة  
الوحدية الاضطهاد الحكم  
وجهت عدداً من رعاياه إلى  
محاكم عتق بمرم بأنها وزير  
الائتلاف الخالي بشارت  
بصرفات شركات الاحتكار



وقد تحرى الوزير عما تم في أمر مراقبه  
تلك الشركات فأوضح أنها لا زالت تعين  
في قبيث أموال المصريين وكرامتهم على  
جربا..

أصبح - خلا - أن شركة مياه  
القاهرة متعاقدة مع الحكومة على أن تخدم  
لها الماء اللازم لوزارات الحكومة ومساكنها

ولعل أفضل الشركات التي تزج مصر  
تحت يديها الآن هي شركة التي سخطها عليه  
تولى وزيراً بأنها رئاسة الوزارة المصرية هي  
حاشا لغيره من مشايخ وطا الاحتياز والاحتكار  
في مصر. أكثر من الاحتكار الأجنبية الكبرى  
عندنا لا نستطيع أن نذكره ليون والكبرياء  
والأكثر من طائفة من الشركات الأخرى التي  
أولت نواياها من والمناخ العامة، ومن



والإلزام لزم الشوارع. بنحو سبعين ألفاً من الجنيهات سنوياً.

وقد حدث أن دعت الحكومة الحربية في القياس في إنشاء حمام لتزويد الطلبة على السباحة. وانصاح لإدارة المدرسة أن تغير ماء الحوض يوماً بيوماً يستدعي استهلاك كميات هائلة من المياه قد تصل إلى نحو عشرة جنيئات يومياً. فطلبت استعراج القيام من أجل الارتواء. ولكن لم تكن شركة المياه تعرف ذلك حتى ظهرت وزارة الحربية بأن تقدم للمدرسة الحربية على ذلك في مخالفة لشروط الاعتبار المتوقعة. فلأن المدرسة لا تعدو عن كونها مصلحة حكومية.

وإذا عرف القاري أن تلك المكعب من المياه المستخرج من الآبار الارتوائية لا يتكلف أكثر من مليم واحد جينا لشركة بيع تلك المكعب بنسبة وعشرين ملياً الفصح مبلغ الجراء في تحت الشركة.

وإذا عرف القاري أن النعمان العامة من الجنيئات التي تدفعها الحكومة المصرية في كل عام إلى شركة مياه القاهرة هو مئتي وأربع مائة ألف جنيه. وأن تلك الجنيئات بمثابة أجرة في المائة. وأن تلك الأرصدة التي تصمم المدن وتحتسبها تلك أن في الأماكن إنشاء نظام هندسي مصري جديد يزود مصلحة التنظيم بالمياه اللازمة لها. ويساقى وزارات الحكومة ومصارفها ولا يتكلف أكثر من مئتي مليون من الجنيئات يكون ملكاً خالصاً للحكومة إذا عرف القاري ذلك كله لزمنا نعتنه من استمرار شركة مياه القاهرة على الوقوف هذا الموقف المريب من الحكومة المصرية.

### أرقام مخيفه

ورجل الشارع في مصر يدفع الضريبة للدولة. ويدفع التأمين لشركة مياه القاهرة كما يدفع السعر المرتفع للزمن الذي يرضه عليه فرضا في مقابل الماء الذي يبعه له وهو يحمل أن المستندات التي تنظم الصلة بين وزارة الأشغال المصرية وتلك الشركة - التي

تعد في هذا المقال مثلاً للحكم شركات الاحتكار - تكشف عن لطائف الحكومات السابقة التي كانت تولى الخرم على مصالح المصريين. فمن بين هذه شروط الاعتبار تدعى على أن للحكومة المصرية حصة من ثلث من سهم الشركة والسهم الذي كانت - كما هو معروف - تملكها ربحاً ينفق أرباحها ويصرفها بالاختلاف الأرباح السنوية التي تكسبها الشركة من نشاطها الاقتصادي وقد حدث في إحدى الوزارات المصرية السابقة أن تقدمت الشركة إلى وزارة الأشغال بطلب تحديد مبلغ معين ثابت لتأولة الحكومة المصرية في آخر كل عام كإرباح عن الحصة من السهم التي تملكها بدلاً من تأويل إرباح تختلف ما بين آخر باختلاف سعر البترول والسكر قبلت الحكومة ذلك العرض... وكانت النتيجة أن أعضاء قامت بإدارة الشركة في وزارة المالية أخيراً ثبت أن عاشره الحكومة المصرية بسبب قبولها الساذج لذلك العرض بلغ إلى اليوم نحو نصف مليون من الجنيئات.

ورقم آخر يقطع في الدلالة على أن شركة مياه القاهرة ترجع من تحت في فرض إرادتها على المصريين مئات أضعاف ما يجب أن يكون عليه الرجح للشروع. ذلك أن رأس مال هذه الشركة المدفوع عند بدء تكوينها... أي مجموع قيمة الأسهم الاسمية كان نحو سبعة آلاف من الجنيئات قبل عرف القاري قيمة متوسط الأرباح السنوية التي أداها الشركة أن توزعها على مساهميها في كل عام من الأرباح الأخيرة.

نفس الرقم... سبعة آلاف من الجنيئات... وثمة ثالث... أن إراكيل نوبار باشا رئيس الوزارة المصرية التي وافقت على إعطاء شروط اعتبارات معظم شركات الاحتكار يحمل معظم أسهم شركة مياه القاهرة. ويحدث وفاة الأعضاء التي تروى نوبار باشا قد رفته ذات يوم إلى مصاف أهل الأرمين للتأثرين في قناع العالم القصد.

### أوهام



والله حدث عنه اختيار صاحبها الرقيق محمد توفيق نسيم باشا رأسه مجلس إدارة شركة مياه القاهرة فوجد مرتب ثابت له قدره ١٤٠٠ جنيهاً سنوياً وبعد أن احتفظ بمرتبه وراتبه هذه حتى انقطع إلى منصب رئيس الديوان الملكي العالي - أن خيل إلى البعض أن من المدهم إخراج الشركة - وذلك هذا يوم عندما عين سعاداً على الشمس باشا عضواً في مجلس إدارة الشركة مرتب قدره ١٠٠٠ جنيهاً سنوياً. عقب خروجه على الوجود أعضاء حزب الوفد السعدى ولكن اتضح أن كل ذلك كان وهماً. واثبت أية حكومة كانت تستطيع له لحظه أن تؤدى واجباته دون أن يفرغوا إلى أيها كانت ستال كل ثانية. قامت تضم راتبها المصلحة المصرية العامة وأن تلك الأوهام كان روجها إلى الشركة دون غير كبار الرجال المصريين المولودين والآن وقد تولى الحكم في مصر واستندون إلى تأييد الشعب الصحيح الصادق الذي لا يرضى به... لم لا يوه الأوهام السعاسية الحالية إلى ما بدأه الوزارة الشعب السابقة من الانحياز إلى سياسة القوميات إزاء شركات الاحتكار أن تلك الدوسيات بين أيديهم المتضايأ أمر بطول شرحو وتكلم دولاً... (القائمة) تادى اليوم كما أنتم الأملس وجوب الإقدام على خطوة جريئة لتقذ دافع الضرائب المصرية من هذا القبيل وتعلمي هذه الشركات برماً بتفويض العهد الجديد الذي يسطرته الصلوات تحت الحكم الدستوري الصحيح. أنا تدعو إلى سياسة وضع فيه هذه الشركات واستقلالها بمصرفها وإلذهب بعد ذلك إلى اتخاذ المضي بالعرض الذي يتناسب مع ما أصابهم ضرر صحيح لا مباله فيه وهم الحكومة المصرية الضرب المفضى به سفر وداموا نراهم الأوهام الأوهام



# كيف اكتب وصيبي

## عشرة أعلام مع بطولات وأبطال الحب في مصر!

١- تم نشر الجزء الأول من هذه السلسلة في العدد ٢٠٢ من المجلد  
الذي صدر بتاريخ ١٩ نوفمبر الماضي. وقد أفرح بها كافة كتّاب هذه  
الأسبوع. وهو ما يفتح المجال للأسباب التي دفعتني إلى كتابة هذه السلسلة الأولى.

يلعب البطارق في بيو القزلا وما وقع به من  
على أسرع إلى الله بغان (باعتق طبعه وتظاهر  
بأنه كان يكتك من شدة الحزن  
ربيب وأحد أمين

ومناجاة أخرى من معاجلات  
(الوحوش) ..

كان النظام الذي وضعه لنا أساءاً  
الرحوم أحمد بك أمين عبد السكينة بضمي  
بأن يوقع الطلبة على دوائر حضور في الظهر  
للاطلاع ما اتصل به من أخبار ترويحهم في  
ساعة الظهيرة بشارع طراد الأول

ولكن حضور بركات الوحوش  
انطرق إلى الخيب عن محاضرات الظهر  
وعدم التوقيع على الدفاتر

واستدعى السيد وسألي عن السب  
فصارحه بأن أحضر بركات مسرحية  
الأولى. وهذا الحضور ضروري لتسليم  
إخراج الترجمة. ولكن السيد لم يفتح  
بذلك. وعقدني بالتفصيل لما حدث إلى  
الخبير لذلك السب الخبير في نظره

وتأطيت الطلبة في صدرى لذلك  
وصمت على أن أرد نحية السيد بطلها

وكان للرحوم أحمد بك أمين كتاب  
مروى في شرح قانون الطلقات  
وكان دور ربيب مندي في الوحوش زوجة

طالب في العتوق

مسرح رئيس قصة من أكثر القصص  
طرافة ... كانت الظروف التي عاشتها تلك  
الأفراح أكثر طرافة من القصصاتها  
قد كنت إذ ذاك أتوق كتابة القصة  
المرحى في جريدة السياسة اليومية  
وكنتم أعمل على السرحيات التي كان يخرجها  
مسرح رئيس محلات تفتي مع الثورة  
العصية التي كانت أورا طبعها تفتت السن  
البكرة

وخيل لي يوسف أن في الامكان رد  
السيرة على القصة الذي اعتاد مهاجمة  
بأساطير المسرحية التي كتبها  
وأعلن عن الو. وش أعلاها ضحكاً ..  
وذكر في الإعلان أنها مسرحية القصة  
للحروف الذي أراد أن يفتت لقصته أنه  
سأطبع إن يلقى في مسرحيته القصة  
القصيدة مراراً في مسرحيات الآخرين

ودع جمهور مسرح رئيس في الليلة  
الأولى إلى حدوت قليل المسرحية التي أعلن  
أن يوسف سيقيم دور بطولها ولكن  
هذا الجمهور فوجيء بإعلان سطر على باب  
المرحى يذكر أن يوسف ومي (بك) قد  
انطرقوا لكتابة القصة لمرثية لوان مسرحية  
أخرى قد طغت عن (الوحوش) (الوحوش)  
هذه القصة

وأمرت به بكترا في صباح اليوم  
الغالي إلى منزل يوسف الذي كان يخطه مع  
زوجته الأمريكية الأولى في الزمات  
ولقد كانت دعوتني عندما كنت يوسف

وتأملت البسما ونحن نغني سعادتنا  
(الفرح) من المحاضرات في بوفيه مدرسة  
المطوق الطيار مصطفى لمرام ربيب صديقي  
فيما أحسن الضيافة ومن تفتيلها ذلك  
السيرة التي ربيبها إلى جنازة في منزل  
في كات بضمها البسما لمر من وكلاء  
الطوائف في ذلك العهد .. وم الذين كانت  
بشارتهم في واقعة أمام باب المظن المطوق  
مسرح رئيس القديم الذي يطلق عليه الآن  
مسرح رئيس رئيس وقامت في غنى ربيب  
في أن أكتب مسرحية تنشر في ربيب  
في غنى ربيب في غنى ربيب في غنى ربيب  
وصمت اكتب (الوحوش) ..

تم طبعها وأمرت بها إلى يوسف ومي  
في كات مطوق بضمها أيام حق قلبها ودفع  
في غنى ربيب .. في غنى ربيب ..  
كان مطوق لا بأس به في غنى ربيب في غنى ربيب  
كانة بضمها المطوق عام ١٩٢٨

وقامت أحداث (الوحوش) .. ومن  
يوسف أن يفتي دور الطلبة في غنى ربيب  
الأنسة أمينة ربيب وكانت لا تزال عتيقة  
والكنى البسما بعد على حبة المسرح  
صلى ووصفت في ذلك ورشعت ربيب  
الأمير البسما في هذا المسرح في غنى ربيب  
وأمرت به بكترا في صباح اليوم  
الغالي إلى منزل يوسف الذي كان يخطه مع  
زوجته الأمريكية الأولى في الزمات  
ولقد كانت دعوتني عندما كنت يوسف

العدد القادم من

# الجامع

انقلاب في التحرير ونسيق الصفحات والطبع

ملازم داخلية بالالوان

صور مبتكرة على احدث وسائل الطبع الامريكية

لا يفوتك العدد القادم





## زواج جلالة الملك

### غرفة النوم من الخشب البني والعقد من المسردام



أكثر من الصنف  
اليوميه والاسبوعية من  
الاشارة الى التزل العظم  
الذي استأجره جلالة الملك  
في مصر الجديدة لكي  
تحتل بخطيبه العريفة  
من ثم زواج جلالة الملك  
الطهارة الى الاجتماع الخاصة بها في  
البريكات الملكية - وقد ذكرت ذلك  
الصيف أنت ذلك المنزل مؤثث بأثاث  
رائع - وأن جلالة الملك دخل ليدخل  
في اليوم ولينكي الجامعة (أو مستقر  
فيوم أن جلالة الملك تغير غرفة النوم  
فمنسك غرفة أخرى صعدت لطلبها  
من الخشب البني و (الخارج سور) يكون  
الأزرق.

و قد أشرت الصحف اليومية أيضا  
أن قطع الخراف الى وصلت الى مصر  
في الاسبوع الماضي - وأخبرت مرادها  
أن هذه القطع قد استجرت لخطار  
منها جلالة الملكة الثانية التي بحرم  
تدريجيا الى عروسة - ولكن (الجامعة)  
تصبح هذه المعلومات قد كان جلالة  
لها خطار تصمم عند Collier واقع ثم  
منه الآن في المسردام وسوف يكون  
هذه القصر من الخشب يوم الزفاف - أما  
القطع التي وصلت في الاسبوع الماضي  
فهي لكي تحل محلها جلالة الملكة  
والتي من صاحبات السور التي الاموات  
التقنيات هذا الامر الى سيدتها الى الملكة  
الجديدة يوم الزفاف

منه يدي الامن ان تطلق اسم اسماعيل لها  
بأن الولد - كذا لقب الذي عرفت القاري  
واسم صبيته اذا جاءت الولد اني تيمنا  
باسم صاحبة القصة أم القريين - وهي حلة  
الوجه مصطفي

وبعد الثانية قد كان الولد الجديد  
قد تودجا بدعاً لأولاد القديس الذين  
خامروا في الاموال الخرافهم من القويين  
اذ انه قد تخرج من مدرسة الزراعة اشأ  
معملاً لاستطراح الزم والعمالون من  
السهم بولي هذا للفتح لخاصة حكراً  
يقطع مع نشاط الوجه الذي اشأ  
وقد حظي الولد اسماعيل مرهون  
بعدة هدايا من عماله - أما هذه حالة والده  
صغيرة زخول هام فكانت عدة اسهم باسم  
من اسهم بكتفهم  
و ليت ليراني

أقام بعض أعضاء نادي سلطان باشا وهو  
الثاني الذي يقم أرق تشييداً تشييداً  
والذي انجذب معظم أعضاء نادي على  
في الاسبوع الماضي حلة خاصة تحت مينا  
الأسنة أم كتوم

وقد عن لدكتور احمد شفيق من عضو  
النادي ان يطلب من أم كتوم أن تخرج لعدة  
(تحت ليراني حلة قري) وهي القصة التي

لوزو مري أطلق عليه اسم اسماعيل تيمنا  
باسم جده لفرحوم اسماعيل مرهون  
ولقد كانت امرأة مرهون مصممة

للزوجة الرئيسية مصطفي مرهون - من في  
الاسبوع الماضي بولود من زوجة السيد



فقط النظر به حياة بعد في ميم ( ليسل بنت  
المصراة ) فقلت نجما كبيرا  
وتم ترد ام كلثوم طلب الله اكثروا شقيق  
لقلت التصديده رغم ما عرف منها من اعتزاله  
بمصادرها وأدوارها الخاصة وفي كذا قد  
سموها بها وقلت في اشادها نوبها كثيرا  
وان أعضاء نادي سليمان فانا استاذوم  
سررا

الطلب الأزرق

سافر صديقه الدكتور عمر شوقي  
الأخصائي المعروف في امراض الصدر على  
الباخرة (رومانيا) في هذا الأسبوع إلى أوروبا  
والصديق عمر معروف بمذاتته الناس في  
كل عصراته... فبعد دون السفر في الصيف  
فهرب من عرق شيرى يوليو والمسطح  
وهو يأتي في السفر الأفي ديسمو حيث درجة  
البرودة في رومانيا عشرين تحت الصفر اوم  
بوزون المواسم الكري كاريس وروين  
ولكنه بهز كعبه عند ذكر هذه المواسم  
وروي أن خير مكان يمكن قضاء العطلة  
الشوية فيه هي القابات القائمة على الحدود  
الرومانية النمساوية الروسية  
وللتظن أن تعود خطاب الدكتور عمر  
بأمر بطوله الثعالب الزرق التي يكثر وجودها  
في تلك القابات التي يعزم قضاء عطلة فيها  
والتي ترجو أن تطول ليلية عمر... وتذنبه  
كما انصارت أن تطول حول بركة أصابة في  
مطاره البط (الكاشش)

مطلوب شقة

بم فراء هذا الباب أن السيدة لولا  
سليمان كريمة سادة عبد الحميد سليمان فانا  
كانت قد سافرت إلى أوروبا في اليوم  
الحالي لقد قرأتها... لم يكن هناك مبلغ  
من الوقت لأعداد جهاز العروس كما يعلمون  
أخصا ما شراء هنا ان والذي العروس  
قد لحقاها  
وقد اتصل بنا أن الولدين أسرة

أثناء وجودها في باريس على شراء قطع  
الجهاز اللازمة للعروس وأن هذه القطع  
في طريقها إلى مصر حيث ستعطيها لعمها الذي  
يبيع به كل ما يخصه من السكك الحديدية  
السابق في خطوط السكك الحديدية والبوليفرا  
وقد زلت السيدة لولا صبيته على والديها  
منه عودتها لأنها لم تكن قد انصارت المنزل  
الذي أعده لكتافا... ولقدت الأسبوعين  
لأصين في البحث عن ذلك السكن...  
فتأملت معظم الشقق العالية في الزمالة  
وجار من سني... ولكنها كانت تعذر كل  
شقة وهي تكرران واحدة منها لا تصلح  
لإستقبال والجهاز الباريس الذي لا يزال  
يخطط طريقه إلى مصر...

وتسبح صديقات العروس في وقتها واستأجرة  
خليفة على شافين  
وهذه القاسية قد كان عبد الحميد  
بنا سوف يدعو في الأسبوع القادم إلى  
عطلة خاصة عودة كريمة بجيبها عبد  
الوهاب كما سوف يدعو والد العريس إلى  
حفلة أخرى تحبها أم كلثوم... وذلك  
لعمري الأمر الذي تركنا نظار العروسين  
للمر الحانة دون فرح والسبب حقداد  
أسرة سليمان فانا  
الزواج أن سار الله

أحفوا القرى الكبير عبد الرحمن بن  
سار الله زفاف حفلة في حفل شيم تيم فيد  
الكرم الصعيدي الذي اشهر من القمار  
المعروف الذي يعيد حفلة بمناسبة زواجها  
هذا بليلة في شبرا غررت ان انصرت بها  
وزوجها انهدس الشاب شهر عليها الذي  
كان الزوج يعني قضاء في الانصر  
ولعل العدة بنت في عس شقيق  
العروس وهو الخاسي الشاب معطوف  
عبدالرحمن فراح يصارح الأسرة العريفة  
عن رغبة في إتمام لعمه الآخر... وهو الشيف  
الذي يبي حدان... قد ماقد في سهراته  
العروقة... وخبرته الأسرة من أن يزوج  
أو... بغير علة رغبة من هذه الحاجة  
التي نكاد تكون مهمة... وفكر الخاسي

الشباب في الأمر وأخيرا قررنا  
إصدار الفتوة وشجعنا أخصام التصديق  
ووجدت الأسرة حسبا أمام عضة  
كبرى فاستعرضت قائمة وبنات القوان  
التي من بين العروس التي تلي الألس  
الراغب في الزواج وبعد بحث طويل في  
الرأي على أن نحن نخطبها على الأسرة  
المرجحة كريمة... علام بل عهد للتشاور الذي  
ووكيلي بك التليف التلفازي وهي خطوبة  
«قانونية» كما يخطب العراء فانا الخطيب  
صدر رجب

وقد قدم الخطيب العروس المشعل  
(شكرا) أكد مقدوما الحيلة أنها في القامة  
الجيون... ولما استدعنا من قننا (التي  
رغبنا) وأكملت أيضا انه رغم بوضع في  
حانة الألف

وفي الوقت الذي أضحت فيه خطوبة  
الزمن مصطفى عدم الاستاء بعد في كبر  
الفتى بالخطبة لخطوبة شقيقه الكري  
وقد وافق عبد الرحمن بك في هذا المقام  
ولما كان يوم بليلة عرسه أراد أن تكون  
مفاجأة لانه في اليوم الزواج... وقصير  
بذور الآن في دوائر الأسرة من هذا  
المفاجأة

وهذه القاسية أعيت الأسرة الكريمة  
خطبا لها بمناسبة المطر بين حفلة أري  
بانت القاتلون العالي المصري من أساكتا  
مارين سني والزمالة والتحفات... لأن  
الدعوة التي رجبها الزميل مصطفى إلى العرس  
وقد في جمع أكثر عدد من نجوم العرس  
وخيرة شابة لشقت وقد راعي العرس  
كرامة رمضان مما جهزوا إعداده زينة  
لشمايا إلى استكتموا بحفلة فاعل  
الديوك الروس التي اعتلا بها القوية الزم  
الذي أقيم للعدسين

ورق بعد هذا الصديق أمد عرس  
الفتى الزاعي ولله يفعل في هذا  
عدم الزواج حتى عار  
بالأسرة في العروس  
التي نواته







في الحرب التي سادت فرنسا لذلك دعي من  
أدواره جسراني مسترزمي ماكدونالد  
في يوم ٣٠ يوليو عام ١٩١٦ وعرض عليه  
التوقف ثم سألته

— هل يقبل العلم اعلان الحرب؟  
فاظهر مكذوبة انه مهلة ثم أجاب

— نعم

ومن تلك اللحظة أصبح من التوكيد  
وحول انجلترا اجمعين الحرب العالمية وقد كان  
تكوين الرجل المصري

في اليوم الاول والتمثالت من ابريل  
عام ١٩١٤ اجتمعت في نفس الجامعة محطة  
من الكتاب في مرصع درسات متعلقة  
البحر الابيض المتوسط وتحت رعاية عصبة  
الامم كما تبعت موضوع ( تكوين الرجل  
المصري ) - وكان من أهم الاستاذات التي كان  
من مهمتها الاجابة عليها هي : مامور رجل  
العصر الحاضر ؟ كيف يجب ان يكون ؟  
ماهي علاقته بالدولة ؟ ما هو وماذا يجب  
ان يكون واجب الحكومة حياله ؟ ولقد  
كان ممن اشرفوا في وضع هذه الاسئلة  
الكتاب بول فالري وبول رومان ودو  
مارباجا وغيرهم . ولقد تمت الاجابة على  
هذه الاسئلة والمصاح الذي وضع لهذه  
المشاكل في كتاب مستقل هو  
« تكوين الرجل المصري »

والكتاب رغم فيه التفكير ليس  
فيه اسهام ولا يخرج منه فارق . رأى  
عدد يعنى عليه : نقرا فيشارب الآراء  
ولا اختلاف زعم الكتاب الذين اشتركوا  
في هذه الاجتهادات ولعل العلم الانساني  
وضوحا في علاج هذه الاسئلة هو التمسك  
الحثي من الكتاب الذي كتبه الكتاب  
الفرنسي حول رومان في هذا التمسك بشرح  
الكتاب أنز الاساطير في العالم الحديث  
ويبدو ان ارباب اليسار أي الاحزاب المتطرفة  
التي لا تؤمن بهذه الاساطير لتدبر الامية  
التي يمكن ان تكون لها في قيادة الطامع  
وحسن توجيهها . ولقد عارض اليونسكو

في القرن الانجليزي وأحد الذين اقترح كواي  
هذه الاجتهادات في هذا الاصحاح الذي  
عرضه حول رومان . مذاقنا من وجوب  
تلق العقل والتعلق والاستعداد مهالي القضاء  
على الاساطير وانما كانت

والخلاصة أن الكتاب عبارة عن  
عرض لنسبة من آراء كبار المفكرين  
العالميين في علاج المشاكل التي تعرض  
لتصلحين لتربية الفرد والجموع .

بل لايت قطع الطريق

أصدر الكتاب الانجليزي ليل ساكسون  
كتابا سارا خريفا عنوان ( لايت قطع  
الطريق ) هو عبارة عن تاريخ أحد تطلعي  
الطريق أنظرين في القرن التاسع عشر .  
ولقد بدأ جان لايت حياته بظروفه البواكر  
الاسيابة عام ١٨٠٩ وهو العام الذي غزا  
به نابليون اسبانيا وكان جان لايت  
فرنس الحظية من هذه الظروف وكان شديد  
التمسك بالكلوني قطع الطريق الامريكي  
الشهور . ومن عجائبات جان لايت التي انما  
بما رافه طاقته حين يكون بعدا عن أعمال  
المرصع وتوهم القدوة والاثبات بالامثلة  
وما ليس الا في التخرج . وكانت  
القيس - أبقى الهدام . وكان يصرح بأنه  
خا إلى فرنسا لأن ذلك هو الوسيلة الوحيدة  
في العصر الذي عيش فيه لحلب الاعزالم  
والتمسك بالسيطرة والساد

ولقد تم الكتاب إلى ساكسون كغيره

من الكتاب الانجليزي مع كل التفاصيل  
وصور أعلام الفاري . جو اسبانيا الاحكام  
حين تصويره فخرج كتابه قطع التبا  
جديرا بالمعالمه والتأمل والمدرس

في يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٧ من ايام  
٨ صباحا بسم ثاني السويس

سياح بطريق لمراد الطلي لاعدة مرخص  
سين وأشباه اخرى موضع اوسامهم  
الحجر التوقيع عليها بتاريخ اول نوفمبر  
١٩٣٧ ملك اسبانيا رومان غاالقه كان ١١٢  
سنة ١٩٣٧ مدي

كطلب اسبانيا اوردى بعد ابريل  
قاضي بالاتي وقد اشد مبلغ ٣٩٩ فرنس  
صاع بخلاف اجرة القدر  
امل راحب الشراء المصور

انه في يوم الاربعاء ٨ ديسمبر سنة  
١٩٣٧ الساعة ٨ المراكى صباحا بالاحتفال  
الفرعوى من كزيت بيت لمر ولديهم الاربع  
١٥ من سوق بيت لمر لافا يوم في  
يوم الاحد صباحا بطريق لمراد الطلي  
١ عدد ارباب ائله شاس ١ عدد مرده  
أول من ٦ شهور ١ عدد خروف ابي  
من ١ ملك عدد الجيد ابراهيم السوالم  
قوة القطار فانه من كزيت سوق لافا  
لقد كان ٢٩١٣ سنة ١٩٣٧ بيت لمر  
لمع ٥٧٧ فرنس صاع بخلاف ما يستحق  
كطلب صالح على مراكى  
ملي راحب الشراء المصور

الاطن السيدات والاسات والشبان والاشبال والرجال  
والاصوبحة الرجال والمرضى وملايس الشبان الماظمة  
والسبلان والطبايات  
ورودت حدفا سكرات عطية

لحلات القسرنواني  
بالعبية الحضراء





## حماسة السلام في اور وبا الزعيم المسلم اغاخان

التي يريد ودلرت فيها كلوسن الشمايا  
وبعد ما سافر بالطارق الى بروكس في هناك

المراد اول من  
رئيس القاري، وبعد من هذا السب  
العجيب الذي جعل القامان سافر الى انايا  
واسرع فيقول ان الرعب يريد ان لعب  
في سياسة العالم بوزن الخطر هو دور الغرب  
بين .. اهلارو .. الشايا .. او هي سياسة  
يستخرج منها القاري، دون شك مبلغ جيوت  
تذكر الرجل الذي لا يريد ان يترك  
اطلاقا في المستعرات الاسلامية في .. في  
قلب أوروبا

وسمى الزعيم اغاخان يعتقد ان سياسة  
الغرب بين الامبراطورية البريطانية واثابا  
هي السياسة الوحيدة لاستقبال السلام في  
أوروبا ..

## الاميرة جيو فانا الابطالية ملكة البلغار تلت الانجليزية

الحلقة الشكية ملكي بخاربا - اراء سفير  
البلغار في لندن ان يقوم بداية للشكة ومكة  
بملاده قوم وايمة دنا الجسار عاها ملك  
بلغار القومين في لندن وهم الخيرة القليلة  
التي تأملت بحلته في الحطة عندما وصل  
لندن

ولم تعد الدعوى من خطر واهد

المسلم عند حسن ظن الانجليزية فقام بالهمة  
غير ليا هو السبع وهو الرجل الذي لا يعمل  
سلاحا ولا يود جيشا أقوى من ان لا يحاطا  
في سياستها التي تعتمد بها سطحا شيا على العالم  
الاسلامي  
وفي أوروبا يشعرون الان من زعيم  
السلام العالمي ان العصة في نصحه رئيسا فاقا  
الا لاحتلاء جيوت بالقوة الامر الذي  
يقلق عليه العصة نظري ان سيكون لهم  
ملك ما ساعد على الانقضاء الى دار  
جديدة فحة اخبرت لشكون ملرا العصة  
الام ..

وقد من الزعيم المسلم أكثر من ثلاثة  
آلاف سيف الى ولائم القام لم ليت الدعابة

يعرف القراء ان لندن الآن في حركة  
غير مألوفة لوجود كبار ملوك القارة هناك  
بما على دعوة جلالة الملك الامبراطور جورج  
السادس .. كما يعرفون ايضا ان جلالة ملك  
بلغار بريس وزوجته الشكية جيو فانا  
كلا أول ميلين وصل الى بلاد الانجليزية  
وبعد الثانية - ما سافر وصول صاحبي

بما هذا الرجل ان يكون ورجل العالم  
الاول الذي استطاع ان يحصل من نفسه  
وبعض شخصية من أظهر شخصيات القرن  
الحالي ان تحدي عوفه حدود بلاده في هذه  
حيث يحكم ملايين عديدة من مسلمي الهند  
الشعوب المعروفين باسم «المشائين»  
«no talora» - الى القارة الأوروبية  
التي قدرت فيه مكانته وكان ان الصليب في  
دوره عصبة الأمم الثانية رئيسا للعصبة  
فحصل بذلك انه أول شرقي مسلم ترأس  
عصبة دوليا بها مدعوين من أهم السام  
أجمع

ومناصب العظمة الرات اوتورا الى اما  
ملكان مع محمد شاه الزعيم المسلم والقابع  
من مصر ملين عاما داعية من دعاه رجال  
السياسة العالمين وهو دكن ثابت من الاركان  
القوية التي تعتمد عليها الامبراطورية في  
الحمد

ولعل القراء يدركون ما شراه فيلاق  
هذا القريب من «الخامسة» عن المهمة التي  
كانت القطار اليوم بها ضد الدعابة  
الاحتالية من المسلمين والتي لم يفسد منها الا  
أشخاص من المسلمين والتي في المستعرات  
يوسع المجال لدعاة العاشية وكان الزعيم



١٠  
 ٩  
 ٨  
 ٧  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١

### در حد روضه في ح ب انعمه الله عليه

١٠  
 ٩  
 ٨  
 ٧  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١

مكتبة  
 دار الفنون

## شركة التمدن الصناعية

في مدينة القاهرة

رقم ٨٨٧

١٠  
 ٩  
 ٨  
 ٧  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١

أحمد فهمي

١٠  
 ٩  
 ٨  
 ٧  
 ٦  
 ٥  
 ٤  
 ٣  
 ٢  
 ١







ادارة المحررين  
علاء م. قسوة

[illegible]

مکتبہ اودھ

Handwritten notes on lined paper, mostly illegible due to extreme blurriness.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





مشتر دقانی ابراکت مع نخود و سویا بود

547 7 2 3 4 5 6 7 8 9

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 5.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 6.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 7.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 8.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 9.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 10.  $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$

[illegible][illegible]

۵. من بعد من ۱۰  
 من بعد من ۱۰  
 من بعد من ۱۰  
 من بعد من ۱۰

۱- قتل سمیع انصاری  
 ۲- قتل سمیع انصاری  
 ۳- قتل سمیع انصاری  
 ۴- قتل سمیع انصاری  
 ۵- قتل سمیع انصاری  
 ۶- قتل سمیع انصاری  
 ۷- قتل سمیع انصاری  
 ۸- قتل سمیع انصاری  
 ۹- قتل سمیع انصاری  
 ۱۰- قتل سمیع انصاری







رسائل غرام مفتوحة

من الامر اطور بابلين نوبارت الى زوجته حور في نوهرية...

( ۷۴۷ )

[illegible]

سیدی سائیل القسری

صاحب محل المطارات

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

وہ کہیں کہیں اچھے

المصنفه و أموضه

[illegible]

ابتداء میں ۱۹۳۷ء ۲۹

بالادنا المقيدة لخدمة

حلہ الشباب سوف الملاح



الرحيم الرحيم

سورۃ النور

۱. حضرت زکریا علیه السلام  
 ۲. حضرت یونس علیه السلام  
 ۳. حضرت عیسیٰ علیه السلام  
 ۴. حضرت ابراهیم علیه السلام  
 ۵. حضرت اسماعیل علیه السلام  
 ۶. حضرت هود علیه السلام  
 ۷. حضرت سلیمان علیه السلام  
 ۸. حضرت داود علیه السلام  
 ۹. حضرت نوح علیه السلام  
 ۱۰. حضرت لوط علیه السلام

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰













۱۳۳۶ هـ  
 در روز دوشنبه ۱۳۳۶ هـ  
 در شهر تهران  
 در محله ...  
 در خیابان ...  
 در نزدیکی ...  
 در مقابل ...  
 در کنار ...  
 در وسط ...  
 در پایین ...  
 در بالا ...  
 در وسط ...  
 در کنار ...  
 در مقابل ...  
 در نزدیکی ...  
 در خیابان ...  
 در محله ...  
 در شهر تهران  
 در روز دوشنبه ۱۳۳۶ هـ







[illegible]





مكة + المدينة + مكة < مكة (مكة) - مكة

4 3 4 7 4

۱- در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۲- در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۳- در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۴- در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۵- در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۶- در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۷- در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۸- در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۹- در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است  
 ۱۰- در هر یک از این موارد که در این کتاب مذکور است

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \pi$

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

*Handwritten signature*

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

— 14 —

500 11 2 17

1870

[illegible]

1874

... ..

... ..

—

— 21 —

109 - 40 J 1 - 444 2 P 42 =

[illegible][illegible][illegible]

100

... ..

100

1891

1870

3 4 10 2 2

١٠٠

1875

1890

18

...

100

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

*[Faint handwritten notes]*

مسلمین علیہ السلام و آلہ و سلم

floor - 1st + 2

۴۱ فی ثمر و ثمر

1

الحمد لله رب العالمين

... ..





4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 5

*[Faint, illegible handwriting]*

أول من في الجحيم

[illegible]



[illegible]

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۵. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۶. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۷. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۸. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۹. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۱۰. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

[illegible]



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دروسا لمن يلاحظها  
فمنها ما هو للعلم  
ومنها ما هو للعبادة  
ومنها ما هو للزينة  
ومنها ما هو للتحذير



### الدروس الخطي

في الدروس الخطي  
نجد ما هو للعلم  
وما هو للعبادة  
وما هو للزينة  
وما هو للتحذير  
فمنها ما هو للعلم  
ومنها ما هو للعبادة  
ومنها ما هو للزينة  
ومنها ما هو للتحذير

في الدروس الخطي  
نجد ما هو للعلم  
وما هو للعبادة  
وما هو للزينة  
وما هو للتحذير  
فمنها ما هو للعلم  
ومنها ما هو للعبادة  
ومنها ما هو للزينة  
ومنها ما هو للتحذير

### قراوا

في الدروس الخطي  
نجد ما هو للعلم  
وما هو للعبادة  
وما هو للزينة  
وما هو للتحذير  
فمنها ما هو للعلم  
ومنها ما هو للعبادة  
ومنها ما هو للزينة  
ومنها ما هو للتحذير

## ال ٢٥ قصة

### أول ومتصف كل شهر

في الدروس الخطي  
نجد ما هو للعلم  
وما هو للعبادة  
وما هو للزينة  
وما هو للتحذير  
فمنها ما هو للعلم  
ومنها ما هو للعبادة  
ومنها ما هو للزينة  
ومنها ما هو للتحذير

اسے راجا - اور محبت سے الیٰ مصداق عشق حقیقی و اندیشہ...

میں نے اس کے بارے میں سب سے پہلے سنا تھا کہ وہ ایک عظیم الشان شخصیت تھی جس نے اپنے دور میں بہت سی خدمات انجام دی ہیں۔ اس کی شخصیت میں ایک ایسی قوت تھی جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔

آخر ما توصلنا الیہ علماء الطب

اس کے بعد میں نے اس کے بارے میں مزید سب سے پہلے سنا تھا کہ وہ ایک عظیم الشان شخصیت تھی جس نے اپنے دور میں بہت سی خدمات انجام دی ہیں۔ اس کی شخصیت میں ایک ایسی قوت تھی جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔

الاستاذ کورچی



میں نے اس کے بارے میں سب سے پہلے سنا تھا کہ وہ ایک عظیم الشان شخصیت تھی جس نے اپنے دور میں بہت سی خدمات انجام دی ہیں۔ اس کی شخصیت میں ایک ایسی قوت تھی جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔

اس کے بعد میں نے اس کے بارے میں مزید سب سے پہلے سنا تھا کہ وہ ایک عظیم الشان شخصیت تھی جس نے اپنے دور میں بہت سی خدمات انجام دی ہیں۔ اس کی شخصیت میں ایک ایسی قوت تھی جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔

میں نے اس کے بارے میں سب سے پہلے سنا تھا کہ وہ ایک عظیم الشان شخصیت تھی جس نے اپنے دور میں بہت سی خدمات انجام دی ہیں۔ اس کی شخصیت میں ایک ایسی قوت تھی جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔

میں نے اس کے بارے میں سب سے پہلے سنا تھا کہ وہ ایک عظیم الشان شخصیت تھی جس نے اپنے دور میں بہت سی خدمات انجام دی ہیں۔ اس کی شخصیت میں ایک ایسی قوت تھی جو لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھی۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔ اس کی زندگی بھر کی کوششیں اور محنتیں اس کی عظمت کو ثابت کرتی ہیں۔ اس کی فکریں اور نظریات اس کے دور کی مثال تھے۔





دموع قمار

2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 و حاجه که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

۱- در صورتی که ...  
۲- در صورتی که ...

وحي يا رب في قلوبهم  
وحي يا رب في قلوبهم

أجبت يا ولدي أجبت هذه  
أمد خطه في حياتي ثم كثر على سواب  
والذي به عاب طبعته على حب القس  
شكر الله تعالى . مصرى له ووقت  
موسمى

م اردف و هو بستم  
و عا فومك الّا ن هيد سكر  
بلسر لا مة ملا حده طرد  
وسكي و عدد بح طمر احبه  
مروند حبس طغيت طرج در دله  
طوط

فد مری و دی مری  
مری مری  
مری مری  
مری مری  
مری مری

حیدر آباد علیہ السلام  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

[illegible]

بعد از کمالی - احوال  
 کمالی  
 احوال  
 و در تمام احوال  
 احوال  
 احوال  
 احوال

[illegible]

وَأَقْبَضَ الْأَعْرَامَ وَوَصَلَ رَجُلًا إِلَى

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

۱- در سفر و سبک و ...  
 ۲- در سفر و سبک و ...  
 ۳- در سفر و سبک و ...  
 ۴- در سفر و سبک و ...  
 ۵- در سفر و سبک و ...  
 ۶- در سفر و سبک و ...  
 ۷- در سفر و سبک و ...  
 ۸- در سفر و سبک و ...  
 ۹- در سفر و سبک و ...  
 ۱۰- در سفر و سبک و ...

و من المالك العظيم ملك مدينته  
احد الزمان من ابيه من القوي

في الحوض على حواء ... هو حرف  
المقصود الامامه في علمه

في هذه الحادثة من الحوادث الحزينة التي  
حصلت في حروبنا - يا صاحبه فليس عجباً في  
أنك تخطئ في تزيين والدك والدي الخديوي





# انت فاهمه وانا فاهمه



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, filling the lower portion of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect, possibly indicating a specific dialect or a mix of languages. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark, typical of older manuscripts.



1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$   
 3.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$   
 5.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$   
 6.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$   
 8.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$   
 9.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$   
 11.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$   
 12.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$   
 13.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$   
 14.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$   
 15.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$   
 16.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{256}$   
 17.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$   
 18.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$   
 19.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{512}$   
 20.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$   
 21.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$   
 22.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{1024}$   
 23.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$   
 24.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$   
 25.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$   
 26.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$   
 27.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$   
 28.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$   
 29.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2048}$   
 30.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$   
 31.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$   
 32.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{4096}$   
 33.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192}$   
 34.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$   
 35.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{8192}$   
 36.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$   
 37.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$   
 38.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{16384}$   
 39.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768}$   
 40.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$   
 41.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{32768}$   
 42.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536}$   
 43.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$   
 44.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{65536}$   
 45.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$   
 46.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$   
 47.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$   
 48.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$   
 49.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$   
 50.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$   
 51.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$   
 52.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$   
 53.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$   
 54.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$   
 55.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$   
 56.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$   
 57.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$   
 58.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$   
 59.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$   
 60.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$   
 61.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$   
 62.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$   
 63.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$   
 64.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$   
 65.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$   
 66.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$   
 67.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$   
 68.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$   
 69.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$   
 70.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$   
 71.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$   
 72.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$   
 73.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$   
 74.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$   
 75.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$   
 76.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$   
 77.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$   
 78.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$   
 79.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$   
 80.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$   
 81.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$   
 82.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$   
 83.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$   
 84.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$   
 85.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$   
 86.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$   
 87.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$   
 88.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073741824}$   
 89.  $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$   
 90.  $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$   
 91.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1$

اعلان ماقصة

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry must be clearly documented, including the date, amount, and purpose of the transaction. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

2. The second part of the document outlines the procedures for handling discrepancies. It states that if there is a difference between the recorded amount and the actual amount received or paid, it should be investigated immediately. The document provides a step-by-step guide for identifying the source of the error and correcting it.

3. The third part of the document describes the process for reconciling accounts. It explains that at the end of each month, the recorded transactions should be compared with the bank statements to ensure they match. If there are any differences, they should be noted and investigated.

4. The fourth part of the document discusses the importance of regular audits. It states that a thorough audit should be conducted at least once a year to ensure that all transactions are accurately recorded and that there are no unauthorized payments or receipts.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key points discussed in the previous sections. It reiterates the importance of accuracy, transparency, and regular audits in maintaining reliable financial records.

6. The sixth part of the document contains a list of references and sources used in the document. It includes links to relevant websites, books, and articles that provide additional information on the topics discussed.

7. The seventh part of the document is a conclusion. It summarizes the main findings of the document and provides recommendations for future research and practice.

8. The eighth part of the document is a list of appendices. It includes additional information, such as sample forms, templates, and data, that can be used to implement the procedures described in the document.

9. The ninth part of the document is a list of footnotes. It provides additional information and references for the footnotes included in the document.

10. The tenth part of the document is a list of references. It includes a list of all the sources used in the document, including books, articles, and websites.

ادارة المبيعات العامة

۴۵۵

[illegible]



سكك حديد

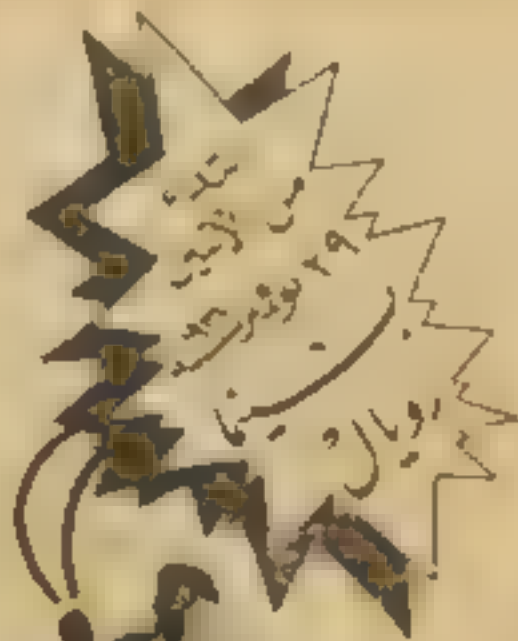
الحكومة المصرية

تذاكر بأجور مخفضة

ولابد أن لا يصح استعماله من المخططات

ستود يوم مصر

محبتي لرجل  
معاينة من النصف



بنیاد افروز و خیر

درست مع  
که رهبر روحیه صند فریاد نهم  
حس من مسی قهی تو سمه  
سما اسی شهادت مصری و حیدر

سازن مصطفی



( بسیمما الکوثر محراب )



الحديقة المعلقة

1. 1880. 2. 1881. 3. 1882. 4. 1883. 5. 1884. 6. 1885. 7. 1886. 8. 1887. 9. 1888. 10. 1889. 11. 1890. 12. 1891. 13. 1892. 14. 1893. 15. 1894. 16. 1895. 17. 1896. 18. 1897. 19. 1898. 20. 1899. 21. 1900. 22. 1901. 23. 1902. 24. 1903. 25. 1904. 26. 1905. 27. 1906. 28. 1907. 29. 1908. 30. 1909. 31. 1910. 32. 1911. 33. 1912. 34. 1913. 35. 1914. 36. 1915. 37. 1916. 38. 1917. 39. 1918. 40. 1919. 41. 1920. 42. 1921. 43. 1922. 44. 1923. 45. 1924. 46. 1925. 47. 1926. 48. 1927. 49. 1928. 50. 1929. 51. 1930. 52. 1931. 53. 1932. 54. 1933. 55. 1934. 56. 1935. 57. 1936. 58. 1937. 59. 1938. 60. 1939. 61. 1940. 62. 1941. 63. 1942. 64. 1943. 65. 1944. 66. 1945. 67. 1946. 68. 1947. 69. 1948. 70. 1949. 71. 1950. 72. 1951. 73. 1952. 74. 1953. 75. 1954. 76. 1955. 77. 1956. 78. 1957. 79. 1958. 80. 1959. 81. 1960. 82. 1961. 83. 1962. 84. 1963. 85. 1964. 86. 1965. 87. 1966. 88. 1967. 89. 1968. 90. 1969. 91. 1970. 92. 1971. 93. 1972. 94. 1973. 95. 1974. 96. 1975. 97. 1976. 98. 1977. 99. 1978. 100. 1979. 101. 1980. 102. 1981. 103. 1982. 104. 1983. 105. 1984. 106. 1985. 107. 1986. 108. 1987. 109. 1988. 110. 1989. 111. 1990. 112. 1991. 113. 1992. 114. 1993. 115. 1994. 116. 1995. 117. 1996. 118. 1997. 119. 1998. 120. 1999. 121. 2000. 122. 2001. 123. 2002. 124. 2003. 125. 2004. 126. 2005. 127. 2006. 128. 2007. 129. 2008. 130. 2009. 131. 2010. 132. 2011. 133. 2012. 134. 2013. 135. 2014. 136. 2015. 137. 2016. 138. 2017. 139. 2018. 140. 2019. 141. 2020. 142. 2021. 143. 2022. 144. 2023. 145. 2024. 146. 2025. 147. 2026. 148. 2027. 149. 2028. 150. 2029. 151. 2030. 152. 2031. 153. 2032. 154. 2033. 155. 2034. 156. 2035. 157. 2036. 158. 2037. 159. 2038. 160. 2039. 161. 2040. 162. 2041. 163. 2042. 164. 2043. 165. 2044. 166. 2045. 167. 2046. 168. 2047. 169. 2048. 170. 2049. 171. 2050. 172. 2051. 173. 2052. 174. 2053. 175. 2054. 176. 2055. 177. 2056. 178. 2057. 179. 2058. 180. 2059. 181. 2060. 182. 2061. 183. 2062. 184. 2063. 185. 2064. 186. 2065. 187. 2066. 188. 2067. 189. 2068. 190. 2069. 191. 2070. 192. 2071. 193. 2072. 194. 2073. 195. 2074. 196. 2075. 197. 2076. 198. 2077. 199. 2078. 200. 2079. 201. 2080. 202. 2081. 203. 2082. 204. 2083. 205. 2084. 206. 2085. 207. 2086. 208. 2087. 209. 2088. 210. 2089. 211. 2090. 212. 2091. 213. 2092. 214. 2093. 215. 2094. 216. 2095. 217. 2096. 218. 2097. 219. 2098. 220. 2099. 221. 2100. 222. 2101. 223. 2102. 224. 2103. 225. 2104. 226. 2105. 227. 2106. 228. 2107. 229. 2108. 230. 2109. 231. 2110. 232. 2111. 233. 2112. 234. 2113. 235. 2114. 236. 2115. 237. 2116. 238. 2117. 239. 2118. 240. 2119. 241. 2120. 242. 2121. 243. 2122. 244. 2123. 245. 2124. 246. 2125. 247. 2126. 248. 2127. 249. 2128. 249. 2129. 250. 2130. 251. 2131. 252. 2132. 253. 2133. 254. 2134. 255. 2135. 256. 2136. 257. 2137. 258. 2138. 259. 2139. 260. 2140. 261. 2141. 262. 2142. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 5

[illegible]

100

[illegible][illegible]

*[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*(continued)*

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving data quality.

3. The third part focuses on the interpretation of results and the communication of findings to stakeholders. It stresses the importance of clear, concise reporting and the use of visual aids to enhance understanding. It also discusses the ethical considerations surrounding the use of research data.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed and offering suggestions for future research. It encourages ongoing collaboration between researchers and practitioners to advance the field and address real-world problems.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax-exempt investments, and other tax planning techniques. It also discusses the importance of understanding the different methods of tax avoidance and the potential consequences of illegal tax avoidance.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and other enforcement mechanisms. It also discusses the importance of understanding the different methods of tax enforcement and the potential consequences of non-compliance.

*[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]*

7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third section focuses on the interpretation of results and the development of conclusions based on the collected data. It discusses the role of critical thinking and the importance of considering alternative explanations for observed patterns. This part also addresses the ethical implications of research findings and the responsibility of researchers to report their work honestly.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed throughout the paper and offering suggestions for future research. It encourages continued collaboration between scholars from different disciplines to advance the understanding of complex social phenomena.

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



[illegible]



[illegible]

- بعد از آنکه در این فصل سابق

۱۰۸

971 1. - 1. 29

نواں زونہوں

— 444 —

كنوز الملك

سلیپان



هذه القصة تمليلاً لتجارب عتابة لآخوام عطية  
 رخيعة .... كل هذا في ميل السال

کل یوم ۴ حصان

الخميس ٢  
ديسمبر

كازينو بلديعة

الخميس  
٢ ديسبر

# فرقة النجمة المشهورة بـ

بروجرام غالى بالقوى مجموعة مكونة من أهل وأشر المثلين والممثلات والراقصات

رواية

اكفى عالخير

تأليف من صديقى نعين سيد مصطفى  
بحوم بالعدد الاول المثلث الاول  
عبد الله محمد



اسكتش

ملاحظ التنظيم

تأليف محمد اسمايل  
نعين محمود شريف

استعراض

مصريين عهديين

تأليف محمد اسمايل  
نعين محمود شريف

لاول مسرة فى مصر  
الجمعة الثرىفة الحوية

اميرة جمال

بحوم بام الادوار  
ارشيدة المصروف  
قيدة هيا

بحوم بام الادوار

فتحيه محمود

سيد سليمان

موسى حلمى

بحوم بام الادوار

الفنانه ييا

حلات عند الفطر المبارك

الجمعة ٣ والسبت ٤ والاثنين ٥ والاربعاء ٦ ديسمبر كل يوم حصة ( مائتة ) الساعة ٩ ونصف مساء  
كل يوم حصة سواريه الساعة ٩ ونصف مساء  
فى برنامج بمطارة لاول مرة ( يوم الثلاثاء ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٧ حصة ( مائتة ) خاصة السيدات  
كل يوم من الساعة الواحدة ( كاريه ) بروجرام خاص - انظر القلن أحد يدا



العيد العيد العيد

فرحة الصغير وغبطة الكبير

لمناسبة اقتراب العيد تعرض

شركة بيع المصنوعات المصرية

( وفروعها )

بجموعة كبيرة من الملابس الجاهزة .

بدل . بلاطى . قمصان . كرافتات . بناديل .

روائح

قمم كامل من الاحذية للسيدات والرجال والاولاد

غاية في الجودة واعتدال السعر

( لا تنسوا زيارة )

شركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها



دار الجامعة للطبع والنشر

تقدم

# الـ ٢٠ قصص

في أول ومنتصف كل شهر